

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная образовательная школа № 9»

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР

МОУ «ООШ № 9»

Шамсутдинова М.С. Шамсутдинова М.С.

« 10 » 09 2020г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «ООШ № 9»

Шамшева Р.А. Шамшева Р.А.

« 10 » 09 2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности «ЗАТЕЙНИКИ»
1-4класс
на 2020-2021 учебный год

Учитель: Мыльникова И.А.

Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Рабочая программа по духовно-нравственному направлению «Веселые нотки» составлена на основе ФГОС начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Дети 6-9 лет характеризуются ограниченным диапазоном: до первой октавы – ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Рабочая программа рассчитана на 33 ч. в год в каждом классе, (1-3 класс) 1 час в неделю.

Цель – формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства

Задачи:

- 1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- 2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение
- 3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры
- 4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Программа предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника;

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки;

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности;

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально- творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Модель выпускника

Воспитанники должны

знать/понимать:

- основные правила пения в хоре, охраны певческого голоса;
- дирижерские указания (взятие и задержание дыхания, начало и окончание пения, обозначения предлагаемого темпа и динамики исполнения произведения, фразировки, акцентов и др.);

Уметь:

- бережно относиться к своему голосу, как к музыкальному инструменту
- петь по руке учителя, в унисон с коллективом
- соблюдать певческую установку
- правильно артикулировать
- исполнять песни красивым округлым звуком
- чувствовать, понимать и правильно передавать в процессе пения настроение музыки и его изменение
- предлагать свой вариант исполнения
- оценивать своё исполнение и исполнение товарищей

Учебные занятия проводятся в кабинете музыки, во второй половине дня. Кабинет оборудован согласно требованиям ФГОС. Время проведения -40 минут. Проветривание по графику: на перемене – в течении 5-10 минут

Содержание курса

Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с

коллективом. Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

I. Вокально-хоровая работа

Знакомство с голосовым аппаратом. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.

Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия. Певческая установка. Унисон. Дикция. Разучивание скороговорок.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Работа в ансамбле Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

1 Работа над репертуаром;

2 Разучивание попевок и мелодий на распевание

3. Работа над чистотой интонации;

4. Определение примерной зоны звучания;

5. Работа над мелодическим слухом;

6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;

7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;

8. Работа над расширением певческого дыхания;

9. Совершенствование дикции;

10. Работа над ритмическим слухом;

12. Работа над расширением диапазона;

13. Работа над художественным исполнением произведений.

II. Музыкально-теоретическая подготовка

Дирижерский жест. Основы музыкальной грамоты. 7 нот в музыке. Мелодия – душа музыки. Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки

Темп – скорость музыки Динамика – сила звука

Слушание музыки и пластическое интонирование. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

III. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

Подготовка к концертным выступлениям. Обязательное прослушивание детей, отбор для публичного выступления. Сводные репетиции. Участие в праздниках, выступления на конкурсах.

Календарно-тематическое планирование

№	дата	Тема занятия	Содержание занятия
1	сентябрь	«Как здорово, что все мы собрались!»	Пение любимых песен детей.
2	сентябрь	Песня в жизни людей Главная песня страны	Гимн - торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей Разучивание гимна.
3	сентябрь	Песня расскажет о жизни	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.
4	сентябрь	Я люблю свой голос Раскрепощение певца	Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.
5	октябрь	«Спасибо вам, учителя!»	Продолжение работы над песнями.
6	октябрь	Осенние мелодии	Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.
7	октябрь	«...И легкий вздох, как бабочки крыло...»	Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.
8	октябрь	Волшебный мир мюзикла «Красавица и чудовище»	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.
9	ноябрь	Я люблю свой голос. Вверх и вниз	Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.
10	ноябрь	Звуки и краски голоса	Понятие ГЕМБР. Умение придать голосу красивую окраску. Вокальные упражнения.
11	ноябрь	Спой мне, мама.	Колыбельные песни.Имитация раскачивания.Фестиваль колыбельных песен
12	декабрь	Здравствуй, Зимушка-Зима	Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.
13	декабрь	Рождественские посиделки	Импровизация. Мелодия. Фраза.Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).
14	декабрь	Подготовка к Новогоднему спектаклю	Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.
15	декабрь	Подготовка к Новогоднему спектаклю	Участие в Новогоднем спектакле
16	январь	Волшебная страна звуков	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.
17	январь	Необычные звуки и голоса	Просмотр видео. Знаменитые и уникальные певцы России и мира
18	январь	Народные обряды и праздники зимой	Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок.
19	февраль	Музыкальная прогулка	Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.
20	февраль	Улыбка-это здорово	Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера

			песни.
21	февраль	И хорошее настроение не покинет больше нас	Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля
22	февраль	Песни о защитниках страны	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.
23	март	Мамам, бабушкам ,сестрёнкам –пропоём мы песни звонко	Эмоциональность при пении. Подготовка и выступление на Весеннем балу
24	март	Добрым быть совсем не просто	Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.
25	март	Весёлый праздник Масленицы	Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать длинные и короткие звуки.
26	апрель	Необычные звуки и голоса	Знакомство с синтезатором. Звуки космоса. Проведение Космической вечеринки
27	апрель	Понятие формы в музыке	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.
28	апрель	Волшебный мир мюзикла «Анастасия»	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.
29	апрель	Песня рассказывает обо всём	Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.
30	май	Вальс Победы	Подготовка и проведение праздника «Салют,Победа»
31	май	Весёлый калейдоскоп	Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.
32	май	Дружная семейка	Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.
33	май	До новых встреч!	Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен